

CURSO	TURNO	SEM.	DISCIPLINA	DIA DA SEMANA	QUANTIDADE DE VAGAS	CARGA HORÁRIA	PROFESSOR	EMENTA
Publicidade e Propaganda	Noturno	7º	LIBRAS	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Amanda Ribeiro	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Publicidade e Propaganda	Noturno	7º	Tópicos de História Geral e do Brasil	Quarta-feira (19h- 22h40)	70	68	Lilian Crepaldi	As revoluções burguesas: da francesa à industrial, panorama do fortalecimento do capitalismo. Análise da expansão capitalista: processos de colonização, imperialismo e neocolonialismo. Estudo da inclusão da América Latina no contexto capitalista: os processos de colonização e escravismo. Os processos de independência na América Latina e a formação dos estados latino-americanos. Análise da realidade sócio-política e econômica do Brasil: do trabalhismo de Vargas à ditadura militar. Estudo do processo de desenvolvimento desigual brasileiro: a herança escravocrata. Panorama do Brasil no contexto atual.
Publicidade e Propaganda	Noturno	7º	Identidade e Raça em Comunicação e Arte	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Renato Cândido	Análise de produções audiovisuais englobando vídeos institucionais, propagandas, videoclipes, podcasts, campanhas eleitorais, curta metragem, narrativa seriada, dentre outras produções compreendendo o recorte antirracista, além de analisar produzir propostas e roteiros antirracistas para esses tipos diversos de produções audiovisuais. A disciplina também propõe a reflexão e análise sobre comunicação e arte a partir de referenciais e epistemas afrocentrados de autores africanos e afro-diaspóricos como Cheik Anta Diop, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Abdias do Nascimento, bell hooks, Lélia Gonzalez, Sueli Carneiro, Cida Bento, dentre outros, realizando um panorama de autores desde o Egito Antigo (Kemet) até a atualidade do Afrofuturismo.
Jornalismo	Matutino	7º	Prática Audiovisual	Quarta-feira (7h30 - 11h10)	70	68	Deise Oliveira	Técnicas e prática de elaboração de conteúdo audiovisual. Organização, etapas e procedimentos para planejamento e produção de produtos audiovisuais para internet e televisão. Práticas de execução de produtos audiovisuais ao vivo e gravados para TV e WEB.
Jornalismo	Matutino	7º	Pesquisa de Opinião e Estatística Aplicada	Quarta-feira (7h30 - 11h10)	70	68	Fernanda Budag	A disciplina aborda os fundamentos da pesquisa de marketing, compreendida como ferramenta de auxílio à tomada de decisões. Capacitando a aluno a ser capaz de formular e executar um projeto de pesquisa de mercado em todas as suas etapas, compreendendo suas metodologias e principais instrumentos.
Jornalismo	Matutino	7º	LIBRAS	Quarta-feira (7h30 - 11h10)	70	68	Amanda Ribeiro	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Jornalismo	Noturno	8º	Identidade e Raça em Comunicação e Arte	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Renato Cândido	Análise de produções audiovisuais englobando vídeos institucionais, propagandas, videoclipes, podcasts, campanhas eleitorais, curta metragem, narrativa seriada, dentre outras produções compreendendo o recorte antirracista, além de analisar produzir propostas e roteiros antirracistas para esses tipos diversos de produções audiovisuais. A disciplina também propõe a reflexão e análise sobre comunicação e arte a partir de referenciais e epistemas afrocentrados de autores africanos e afro-diaspóricos como Cheik Anta Diop, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Abdias do Nascimento, bell hooks, Lélia Gonzalez, Sueli Carneiro, Cida Bento, dentre outros, realizando um panorama de autores desde o Egito Antigo (Kemet) até a atualidade do Afrofuturismo.

Jornalismo	Noturno	8º	LIBRAS	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Amanda Ribeiro	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Jornalismo	Noturno	8º	Tópicos de História Geral e do Brasil	Quarta-feira (19h- 22h40)	70	68	Lilian Crepaldi	As revoluções burguesas: da francesa à industrial, panorama do fortalecimento do capitalismo. Análise da expansão capitalista: processos de colonização, imperialismo e neocolonialismo. Estudo da inclusão da América Latina no contexto capitalista: os processos de colonização e escravismo. Os processos de independência na América Latina e a formação dos estados latino-americanos. Análise da realidade sócio-política e econômica do Brasil: do trabalhismo de Vargas à ditadura militar. Estudo do processo de desenvolvimento desigual brasileiro: a herança escravocrata. Panorama do Brasil no contexto atual.
Rádio, TV e Internet	Matutino	7º	Prática Audiovisual	Quarta-feira (7h30 - 11h10)	70	68	Deise Oliveira	Técnicas e prática de elaboração de conteúdo audiovisual. Organização, etapas e procedimentos para planejamento e produção de produtos audiovisuais para internet e televisão. Práticas de execução de produtos audiovisuais ao vivo e gravados para TV e WEB.
Rádio, TV e Internet	Matutino	7º	Pesquisa de Opinião e Estatística Aplicada	Quarta-feira (7h30 - 11h10)	70	68	Fernanda Budag	A disciplina aborda os fundamentos da pesquisa de marketing, compreendida como ferramenta de auxílio à tomada de decisões. Capacitando a aluno a ser capaz de formular e executar um projeto de pesquisa de mercado em todas as suas etapas, compreendendo suas metodologias e principais instrumentos.
Rádio, TV e Internet	Matutino	7º	LIBRAS	Quarta-feira (7h30 - 11h10)	70	68	Amanda Ribeiro	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Rádio, TV e Internet	Noturno	7º	Identidade e Raça em Comunicação e Arte	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Renato Cândido	Análise de produções audiovisuais englobando vídeos institucionais, propagandas, videoclipes, podcasts, campanhas eleitorais, curta metragem, narrativa seriada, dentre outras produções compreendendo o recorte antirracista, além de analisar produzir propostas e roteiros antirracistas para esses tipos diversos de produções audiovisuais. A disciplina também propõe a reflexão e análise sobre comunicação e arte a partir de referenciais e epistemas afrocentrados de autores africanos e afro-diaspóricos como Cheik Anta Diop, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Abdias do Nascimento, bell hooks, Lélia Gonzalez, Sueli Carneiro, Cida Bento, dentre outros, realizando um panorama de autores desde o Egito Antigo (Kemet) até a atualidade do Afrofuturismo.
Rádio, TV e Internet	Noturno	7º	LIBRAS	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Amanda Ribeiro	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.

Rádio, TV e Internet	Noturno	7º	Tópicos de História Geral e do Brasil	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Lilian Crepaldi	As revoluções burguesas: da francesa à industrial, panorama do fortalecimento do capitalismo. Análise da expansão capitalista: processos de colonização, imperialismo e neocolonialismo. Estudo da inclusão da América Latina no contexto capitalista: os processos de colonização e escravismo. Os processos de independência na América Latina e a formação dos estados latino-americanos. Análise da realidade sócio-política e econômica do Brasil: do trabalhismo de Vargas à ditadura militar. Estudo do processo de desenvolvimento desigual brasileiro: a herança escravocrata. Panorama do Brasil no contexto atual.
Relações Públicas	Noturno	7º e 8º	Identidade e Raça em Comunicação e Arte	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Renato Cândido	Análise de produções audiovisuais englobando vídeos institucionais, propagandas, videoclipes, podcasts, campanhas eleitorais, curta metragem, narrativa seriada, dentre outras produções compreendendo o recorte antirracista, além de analisar produzir propostas e roteiros antirracistas para esses tipos diversos de produções audiovisuais. A disciplina também propõe a reflexão e análise sobre comunicação e arte a partir de referenciais e epistemas afrocentrados de autores africanos e afro-diaspóricos como Cheik Anta Diop, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Abdias do Nascimento, bell hooks, Lélia Gonzalez, Sueli Carneiro, Cida Bento, dentre outros, realizando um panorama de autores desde o Egito Antigo (Kemet) até a atualidade do Afrofuturismo.
Relações Públicas	Noturno	7º e 8º	LIBRAS	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Amanda Ribeiro	Introdução à Língua Brasileira de Sinais. Reflexão sobre aspectos culturais, sociais e comunicacionais das pessoas surdas. Estudo do vocabulário básico e domínio de competência gramatical e linguística e desenvolvimento básico de habilidades discursivas.
Relações Públicas	Noturno	7º e 8º	Tópicos de História Geral e do Brasil	Quarta-feira (19h - 22h40)	70	68	Lilian Crepaldi	As revoluções burguesas: da francesa à industrial, panorama do fortalecimento do capitalismo. Análise da expansão capitalista: processos de colonização, imperialismo e neocolonialismo. Estudo da inclusão da América Latina no contexto capitalista: os processos de colonização e escravismo. Os processos de independência na América Latina e a formação dos estados latino-americanos. Análise da realidade sócio-política e econômica do Brasil: do trabalhismo de Vargas à ditadura militar. Estudo do processo de desenvolvimento desigual brasileiro: a herança escravocrata. Panorama do Brasil no contexto atual.
Filosofia Bacharelado	Matutino	5º	Política e Democracia	Segunda-feira (07h30 - 09h10)	40	36	Luiz Baronto	Estudo de autores clássicos da Filosofia Política tendo como objetivo o estabelecimento de uma reflexão em torno da temática da Democracia.
Filosofia Bacharelado	Matutino	5º	Tópicos Avançados em Comunicação	Segunda-feira (07h30 - 09h11)	40	36	Fernanda Budag	Teorias da Comunicação. Discussões contemporâneas na área da Comunicação. Reflexão sobre a história e os diversos meios de comunicação.
Filosofia (Licenciatura)	Noturno	5º	Política e Democracia	Segunda-feira (21h - 22h40)	40	36	Carlos Motta	Estudo de autores clássicos da Filosofia Política tendo como objetivo o estabelecimento de uma reflexão em torno da temática da Democracia.

Filosofia (Licenciatura)	Noturno	5º	Jornalismo Comunitário e Alternativo	Segunda-feira (21h - 22h41)	40	36	Deisy Roman	O jornalismo e a interação com as comunidades. Conceitos, produção e questões éticas no jornalismo comunitário e alternativo. Potencialidades para práticas inovadoras na conquista da cidadania.
Filosofia (Licenciatura)	Noturno	7º	Lógica I	Terça-feira (19h - 20h40)	40	36	Luiz Pires	Lógica argumentativa. Diferentes tipos de raciocínio e inferência. Métodos retóricos e diálogo persuasivo. Falácias não formais. Princípios lógicos dos usos da linguagem.
Filosofia (Licenciatura)	Noturno	7º	Reportagem Multimídia	Terça-feira (19h - 20h40)	40	36	Deisy Roman	Conceitos de multimídia e convergência das mídias. Narrativas e interfaces centradas no usuário. Produção jornalística para a web. Arquitetura da informação e usabilidade. Multimídia, crossmídia e transmídia aplicadas ao jornalismo.
Filosofia (Licenciatura)	Noturno	7º	Ética Geral	Terça-feira (19h - 20h40)	30	36	Marcella Schneider	Reflexão sobre os fundamentos filosóficos da ética e abordagem histórico-crítica de suas matrizes clássicas. O desenvolvimento da ética nas relações públicas e privadas e na Comunicação. Concepções éticas e suas interconexões com questões socioambientais, étnico-raciais, Direitos Humanos e de memória cultural.
Produção Audiovisual	Noturno	3º	Teorias de Comunicação Oral em Entrevistas e Discursos	Quarta-feira (21h - 22h40)	70	34	Fábio Munhoz	Conhecimento das estruturas do discurso, também aplicados às entrevistas, através da utilização das inúmeras técnicas de oratória e dos princípios da comunicação oral e o desenvolvimento do equilíbrio emocional, além do controle do tempo, do conteúdo da mensagem e das possíveis interferências dos receptores e do meio ambiente.
Produção Audiovisual	Noturno	3º	Videografismo e Arte Digital	Quarta-feira (21h - 22h40)	70	34	Fernando Mariano	A identidade visual e design gráfico de um produto audiovisual em televisão e vídeo. A linguagem, os efeitos, grafismos e os discursos visuais para diferentes emissoras e projetos em vídeo. A vinheta de televisão. Criação de vinhetas e projetos de arte digital.
Produção Audiovisual	Noturno	3º	Design Digital	Quarta-feira (21h - 22h40)	70	34	Patrícia Campinas	Estudos dos princípios básicos de design voltado a comunicação comercial; organização do espaço virtualmente, utilizando uma combinação de forma, cores e conteúdo para resolver um problema da publicidade visual. Priorização da informação, da comunicação, da estética, da arte e do conteúdo. Aplicações da mídia digital no campo do Design.
Fotografia	Noturno	3º	Edição de Áudio e Vídeo	Quarta-feira (21h - 22h40)	40	34	Yoshio Maurício	Técnicas de gravação de conteúdos sonoros e audiovisuais. Gravação do áudio em estúdio e externa. Mixagem. Decupagem e seleção do material. Fundamentos da edição de áudio e vídeo. Edição do conteúdo jornalístico para as diferentes mídias eletrônicas.
Fotografia	Noturno	3º	Design Digital	Quarta-feira (21h - 22h40)	40	34	Patrícia Campinas	Estudos dos princípios básicos de design voltado a comunicação comercial; organização do espaço virtualmente, utilizando uma combinação de forma, cores e conteúdo para resolver um problema da publicidade visual. Priorização da informação, da comunicação, da estética, da arte e do conteúdo. Aplicações da mídia digital no campo do Design.

Fotografia	Noturno	3º	Videografismo e Arte Digital	Quarta-feira (21h - 22h40)	40	34	Fernando Mariano	A identidade visual e design gráfico de um produto audiovisual em televisão e vídeo. A linguagem, os efeitos, grafismos e os discursos visuais para diferentes emissoras e projetos em vídeo. A vinheta de televisão. Criação de vinhetas e projetos de arte digital.
------------	---------	----	-------------------------------------	-------------------------------	----	----	------------------	---