

Produção Multimídia – Terceiro Semestre

• Questão nº 01

Resposta: C) As alternativas II e IV estão corretas. Podemos perceber isso nos trechos: “...Para aqueles que vivem “nas margens existenciais” o sistema atual político e social “parece estar fatalmente destinado a sufocar a esperança e aumentar os riscos e ameaças” e “...O papa Francisco afirmou que os trabalhadores podem ajudar a buscar novos modelos e métodos que poderiam ser um modelo alternativo para a “cultura do descartável...”

• Questão nº 02

Resposta: A alternativa “a” está correta. A Meritocracia é uma das bases da ideologia capitalista. Tal ideologia nos faz acreditar que o mercado nos garante igualdade de oportunidades e, se nos esforçarmos, conquistamos nossos objetivos. Esta é a ideia original de Truslow, mas vemos que apesar de milhares de pessoas acreditarem nisso, a cada dia mais, este ideal parece ser apenas uma ficção, pois milhões de pessoas estão abaixo da linha da pobreza neste país e não é razoável e lógico pensar que cerca de 50 milhões de pessoas, só nos Estados Unidos, país mais rico do mundo, estão em situação de miséria porque não se esforçam.

• Questão nº 03

Questões correta: “c”, está claro no texto, sobretudo nos trechos: “...Você diz que sua manifestação é apartidária e contra a corrupção (...) Se você não colocar ao menos um cartaz(contra a direita), vai dar na cara de que seu "apartidarismo" é muito farsesco”.

• Questão nº 04

Resposta correta: “c”, pois mesmo que todos os cidadãos deixassem de consumir água, o que é impossível para a manutenção da vida, ainda assim, 94% do uso da

água continuaria, o que mostra que o problema está na quantidade que as indústrias e agronegócio usam e não no uso doméstico.

- Questão nº 05

Alternativa correta: “d”. Pois se a temperatura continua subindo é muito provável que haja catástrofes, ainda que não sejam nas proporções previstas anteriormente.

- Questão nº 06

Resposta correta: “b”. Esta alternativa é a que melhor expressa o conteúdo do texto da questão, pois indica a relação entre conhecimento sistêmico, filosofia e comunicação.

- Questão nº 07

Alternativa correta: “b”. O texto desta alternativa contém os principais argumentos apresentados como referência para a questão, ou seja, a democratização da comunicação não conta com a participação do empresariado.

- Questão nº 08

Resposta correta: “b”. Nesta alternativa preserva-se a ideia de liberdade na internet, porém argumenta que a criação de mecanismos para o controle civil seria uma alternativa para evitar ações como as desenvolvidas pelo Estado Islâmico, que ferem os valores universais.

- Questão nº 09

Resposta: “c” As respostas II e III estão corretas. A afirmativa I não contém informações que estejam de acordo com a construção do texto utilizado como referência, pois a polarização indicada não contribui para o fortalecimento da democracia.

- Questão nº 10

Resposta correta: “d” Todas as alternativas estão corretas. As três afirmativas abordam aspectos tratados no texto, interpretando corretamente seu conteúdo.

• Questão nº 11

A correta é a letra D. Tanto a charge, com humor e ironia, e a notícia, com linguagem informativa, retratam a reação em algumas cidades do Brasil após o pronunciamento da presidente Dilma Rousseff em rede nacional em meados de março de 2015. A repercussão ganhou o noticiário e dividiu opiniões entre aqueles que criticam e aqueles que apóiam as medidas atuais do governo federal.

• Questão nº 12

A correta é A, já que o brasileiro, retratado na notícia, foi executado no início de 2015 e gerou debates no mundo todo sobre os países que ainda adotam esta forma de condenação em caso de crimes, como o tráfico de drogas. Mais detalhes sobre a execução: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2015/01/1578565-brasileiro-condenado-a-morte-na-indonesia-escolheu-ser-fuzilado-em-pe.shtml>

• Questão nº 13

A correta é C porque não são APENAS as mudanças climáticas que estão afetando as estações de chuvas que são essenciais para encher rios, mananciais, represas que abastecem as cidades. Falta de investimentos governamentais e de consciência da população e indústrias ajudam no desperdício e na poluição das águas limpas.

• Questão nº 14

A letra correta é C, já que o Sistema, que abastece parte da região metropolitana conta com reservatórios de captação interligados por dutos.

• Questão nº 15

A correta é a letra D, já que ataque ao jornal 'Charlie Hebdo' em Paris, ocorrido em janeiro deste ano, foi realizado por homens armados que invadiram o jornal francês e mataram 12 pessoas e queriam se vingar de autores de charges que faziam piada

com o profeta Maomé, mensageiro de Deus para o islamismo, religião popular principalmente nos países árabes e em outras partes da Ásia e da África.

Mais detalhes <http://www1.folha.uol.com.br/mundo/2015/01/1571639-conheca-a-historia-do-jornal-charlie-hebdo-alvo-de-ataque-a-tiros-em-paris.shtml>

• Questão nº 16

A letra correta é E. A Operação Lava Jato, iniciada em 2014, durante o governo Dilma, e que desmontou um esquema de lavagem de dinheiro e evasão de divisa, tem a Petrobras como centro das investigações. Dirigentes da estatal estão envolvidos no pagamento de propina a políticos de diferentes partidos e executivos de empresas que firmaram contratos com a petroleira.

Mais informações em <http://g1.globo.com/politica/operacao-lava-jato/infografico.html>

• Questão nº 17

A letra correta é a C, pois o objetivo do Enade: “O objetivo do Enade é avaliar o desempenho dos estudantes com relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares dos cursos de graduação, o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao aprofundamento da formação geral e profissional, e o nível de atualização dos estudantes com relação à realidade brasileira e mundial”. Mais informação <http://portal.inep.gov.br/enade/perguntas-frequentes>

• Questão nº 18

A letra correta é E. A comunicação aberta – em que qualquer um produz e divulga dados – requer bom senso especialmente ao envolver a divulgação de imagens de crianças e adolescentes.

• Questão nº 19

A letra correta é C, já que seitas ou orientações religiosas norteiam as ações destas organizações que usam da violência para buscar seus objetivos.

• Questão nº 20

A letra correta é C. O papa conversou com o presidente Obama no início de 2014 sobre a normalização das relações entre os dois países e ainda enviou cartas pedindo a liberação de presos cubanos nos EUA e do americano Alan Gross em Cuba.

• Questão nº 21

(B) O conhecimento deve refletir a si mesmo, portanto, o pensar reflexivo ocorre pelo espanto. O pensamento se choca contra si mesmo, na estranheza, provocado por um real diferente. Nesse sentido, nos vemos obrigados a buscar, a refletir.

• Questão nº 22

(D) A noção de técnica e eficiência pode conduzir ao tecnicismo exagerado, por isso, é preciso cultivar a vocação intelectual para além do critério de funcionalidade, eficiência e rendimento imediato. A partir do século XVII, embora com o desenvolvimento, houve, entretanto, uma inflexão pragmática na compreensão do trabalho intelectual.

• Questão nº 23

(A) O sentido da expressão é de que a vida intelectual pede uma dose de solidão. Isso não significa isolamento ou alienação, mas concentração, capacidade de fazer com profundidade e dedicação. É preciso o silêncio para que o conhecimento flua.

• Questão nº 24

(C) Conhecer e pensar não pode ser uma atividade meramente de assimilação de conceitos ou teorias. Significa a reflexão permanente, a busca, o exercício do saber.

• Questão nº 25

(C) A filosofia nos educa para a distinção, pois não haverá informação ou conceito que não possa ser refutado e refletido. É importante exercer a reflexão crítica e cuidadosa.

• Questão nº 26

(D) É importante considerar que o tempo de cada instante tem diferentes configurações. Há variados fatores externos quando se trata da organização temporal e espacial. A rentabilidade nos estudos envolve tal percepção.

• Questão nº 27

(A) A organização de estudos requer planejamento a partir da resposta a certas questões, como “finalidade” e “objetivo”. Ambos os quadros referem-se a um roteiro prático de organização de estudos, sendo o primeiro a realização do planejamento e o segundo a esquematização para o planejamento.

• Questão nº 28

(B) A utopia não é simplesmente o inalcançável, mas sim o desejável, o objetivo traçado em sua excelência. O ser humano necessita lançar voo a partir do existir-realismo, superando o realismo excessivo em direção ao desejável.

• Questão nº 29

(E) O texto I refere-se a uma atitude conservadora em relação à atitude crítica, diferente do texto II, que reforça o caráter dialético e problematizador do conhecimento. Ser crítico não é defender conhecimentos com resistência às ideias contrárias, mas ser capaz de problematizar.

• Questão nº 30

(A) A dinâmica de análise de um texto deve partir de uma atitude de introdução e conhecimentos prévios de elementos contextuais, sendo: pré-texto; contexto e texto.

• Questão nº 31

(A) Assim como na tragédia de Antígona, não raro o ser humano se encontra diante do desafio de superar a condição da natureza e lidar com suas próprias forças (internas e externas). A vida intelectual depende da liberdade, que significa ter de decidir, escolher e lidar com conflitos que atravessam os objetivos de um projeto.

• Questão nº 32

(B) Toda atividade intelectual deve ser um ato responsável. O intelectual é um sujeito no duplo sentido. Ele sustenta, produz e também submete sua pesquisa à objetividade, sendo por ela responsável.

• Questão nº 33

(E) “Não é mais o mundo das essências inteligíveis em si, cuja ordem universal e eterna do homem deve submeter-se, que se propõe à contemplação do sábio.” Nesse sentido, na modernidade rompe-se com uma visão dualista de conhecimento contemplativo.

• Questão nº 34

(A) O conhecimento tem compromisso com a verdade e a honestidade em relação àquilo que afirma. Sendo assim, o intelectual é, antes de tudo, responsável pela verdade objetiva que pesquisa, dentro dos limites de sua consciência possível.

• Questão nº 35

(C) Nas reuniões horizontais prevalece o caráter de socialização e respeito às posições do grupo, com vistas a objetivos a serem alcançados. Relações de igualdade e solidariedade. Os participantes são a fonte de conhecimento e decisão.

• Questão nº 36

(B) O momento da escolha do tema para o trabalho acadêmico é fundamental, pois trará a direção e o esforço para que atingir um objetivo. Sendo assim, o assunto não deve ser tão amplo, nem tão restrito, arriscando-se numa abrangência complexa ou numa prolixidade vazia.

• Questão nº 37

(A) O estudo de um tema ou tese tem como objetivo ampliar e aprofundar conhecimentos. Significa um itinerário teórico em busca de superar um conhecimento no sentido comum para um científico e mais elaborado.

• Questão nº 38

(C) A elaboração de uma monografia não pode ser uma ação imediata ou sem organização criteriosa. Há passos fundamentais antes do início do trabalho: definição do tema; finalidade; qualidade do trabalho.

• Questão nº 39

(E) O seminário de leitura é um exercício importante para o desenvolvimento e prática no amadurecimento do estudo. Visa transmitir uma metodologia correta em vista da obtenção de novos conhecimentos, focando sobretudo no exercício e desenvolvimento das habilidades criativas.

• Questão nº 40

(B) O planejamento e organização de uma rotina de estudos é fundamental para a qualidade e rendimento acadêmico. No entanto, é preciso adequar tal rotina à realidade de cada estudante. O segredo é ter um horário semanal e diário, prevendo

a cada hora o que vai estudar, pondo mãos à obra e buscando aproximação entre o real e o desejado.

• **Questão nº 41**

D) Resposta: A afirmação III é a única que está errada, pois em seu conceito mistura cores do padrão RGB (Verde e Vermelho) com cores do Padrão CMYK (padrão utilizado para impressão - cores Ciano e Amarelo). Logo, as opções A, B,C (que envolvem a alternativa III) e a opção E estão erradas.

• **Questão nº 42**

Alternativa correta é a C, pois o controle de Brilho determina a quantidade de luz utilizada para reproduzir uma cor. Matiz é a cor refletida ou transmitida por um objeto. Gradiente permite que cores específicas sejam aplicadas para criar efeitos gráficos. Saturação refere-se a posição da cor dentro da amplitude que varia do cinza neutro às cores brilhantes. E o contraste é a diferença entre as luzes e sombras de uma imagem.

• **Questão nº 43**

Alternativa correta: E. No processo de impressão as cores são impressas na seguinte ordem: ciano, magenta, amarelo e preto. A alteração nos valores dos canais de imagem altera a intensidade da cor presente naquele canal, permitindo resultados diferenciados.

• **Questão nº 44**

Afirmativa correta: B - A metonímia visual ocorre quando uma imagem concreta representa um conceito abstrato (no caso o Governo Federal), sem conferir características ao objeto representado (como ocorre com a metáfora).

• **Questão nº 45**

Alternativa correta: A. A foto resultante é a combinação de estilos diferentes, entre a imagem de um ambiente doméstico com a imagem de um **conto de fadas** conhecido. Não é um paradigma, pois a foto não é toda ambientada no ambiente doméstico ou no ambiente do **conto de fadas**. As demais opções (C, D e principalmente a E) os conceitos na redação de cada opção estão certos, mas não se aplicam a imagem.

• **Questão nº 46**

Alternativa correta: D. Quando analisamos uma imagem sob a interpretação denotativa, estaremos analisando algo a partir do aspecto visível, enquanto a interpretação conotativa vai mais além, trazendo com a imagem a interpretação de elementos percebidos, aprendidos ou raciocinados. **Por exemplo a imagem de uma casa pode denotar moradia e conotar lar, família e segurança.**

• **Questão nº 47**

Alternativa correta: B. O recurso do tipograma consiste no uso de tipos (letras em respectiva fonte) para, a partir das letras, expressar uma ideia ou mensagem. Não faz parte do conceito o uso de imagens. As letras e números são os elementos utilizados para **produzir** a mensagem.

• **Questão nº 48**

Alternativa correta: A. Apesar da alternativa E trazer em sua redação a proibição de ultrapassagem, o que caracteriza a proibição (ordem) é o círculo vermelho e a linha que o corta ao meio. Justaposição é o contraste visual entre duas imagens colocadas lado a lado ou elementos visuais contrastantes na mesma composição (ex.: um ambiente dócil com fotos de pessoas em situação de perigo).

• **Questão nº 49**

Alternativa correta: C. A ilustração digital permite representar imagens e criá-las usando texturas irreais, o que não é possível pela fotografia, além de permitir a criação de formas personalizadas de acordo com a vontade do cliente.

• **Questão nº 50**

Alternativa correta: A. Como foi pedido qual das afirmações é a incorreta, nenhuma fotografia é imagem vetorial. Toda fotografia digital é bitmap, que permite reproduzir uma maior gama de cores e as formas (até mesmo as irregulares) de maneira fiel. As demais opções estão corretas.

• **Questão nº 51**

RESPOSTA: ALTERNATIVA D. EM CONFORMIDADE COM OS AUTORES UMA DAS FUNÇÕES DO USO DE IMAGENS PANORÂMICAS É A POSSIBILIDADE DE AMPLIAÇÃO DE UM TEMA VISUAL. ELES USAM COMO EXEMPLO UM ENCARTE DE CD, DAÍ A QUESTÃO TER SIDO FORMULADA A PARTIR DESTA

REFERÊNCIA. ALGUNS PONTOS SÃO FUNDAMENTAIS PARA UMA RESPOSTA ADEQUADA À QUESTÃO: QUE O ESTUDANTE TENHA NOÇÃO DE VALORES EM MILÍMETROS ENQUANTO O PRINCIPAL PADRÃO MÉTRICO GRÁFICO, QUE TENHA NOÇÃO, MESMO QUE INTUITIVA, DE DIMENSÕES, O QUE O FARÁ A ENTENDER QUE O A PROPORÇÃO 840x120mm CONSTITUIRÁ UMA IMAGEM AMPLA NA LARGURA ONDE PODERÁ EXPLORAR IMAGENS EM PANORÂMICA. É FATO QUE O USO DE PANORÂMICAS EM ARTES GRÁFICAS PROVÉM DA INFLUÊNCIA DO CINEMA, DAS TELAS, DAÍ A ANALOGIA, COMO DIZEM OS AUTORES , DE UM “ESPAÇO PARA EXPLORAR E MOVIMENTAR” DIANTE DA IMAGEM.

• **Questão nº 52**

RESPOSTA: ALTERNATIVA D. NAQUILO QUE TOCA À PRODUÇÃO GRÁFICA, “PADRÃO” É TANTO UMA ESTRATÉGIA DE BASE PARA A COMPOSIÇÃO, QUANTO ALGO QUE SE CONSTITUI GRÁFICAMENTE E QUE DEIXARÁ EVIDENTE DETERMINADA INTENÇÃO DO CLIENTE. EM CONJUNTO, SE O ESTUDANTE OPTOU PELA ALTERNATIVA “D” TERÁ COMPOSTO, COM BASE NOS AUTORES, UMA RESPOSTA COMPLETA PARA O SIGNIFICADO DE “PADRÃO”.

• **Questão nº 53**

RESPOSTA: ALTERNATIVA B. EMBORA POUCO TEORIZADA NA OBRA DE BASE PARA ESTA PROVA GLOBAL, OS AUTORES DÃO UMA IDEIA ACERCA DO QUE É FOTOJORNALISMO E EM QUE MEDIDA O USO DESTE RECURSO PODERÁ SER INTERESSANTE À PRODUÇÃO GRÁFICA. PARA A CONSTRUÇÃO DESTA QUESTÃO, TOMEI COMO BASE AS PISTAS LANÇADAS PELOS AUTORES, SEM MUITOS ACRÉSCIMOS ADICIONAIS.

• **Questão nº 54**

RESPOSTA: ALTERNATIVA C. PARA A CONSTRUÇÃO DA QUESTÃO FOI UTILIZADA UMA FOTO TÍPICA EM QUE FOTOS “EM SEQUÊNCIA” SÃO UTILIZADAS PARA A CONSTRUÇÃO DE UMA ÚNICA IMAGEM. A RESPOSTA AO CONTEMPLAR AS ASSERTIVAS I E II TOMARAM POR BASE A DEFINIÇÃO DO CONCEITO PELOS AUTORES.

• **Questão nº 55**

RESPOSTA: ALTERNATIVA D. BUSCOU-SE NESTA QUESTÃO, COM BASE NUMA PISTA DADA PELOS PRÓPRIOS AUTORES, ESTABELECE ELO ENTRE HISTÓRIA DA ARTE E O USO DO RECURSO GRÁFICO DE MANIPULAÇÃO. PARA ILUSTRAR OS ASPECTOS SURREALISTAS DESTE RECURSO OPTEI POR USAR IMAGENS DO FOTOGRAFO ESPANHOL MANU POMBROL. ALMEJA-SE COM ESTA QUESTÃO TER, TAMBÉM, UM PARÂMETRO QUANTO AO REPERTÓRIO VISUAL QUE O ESTUDANTE CONSTRUIU DO INGRESSO NA FAPCOM ATÉ O MOMENTO.

• **Questão nº 56**

RESPOSTA: ALTERNATIVA A. FOI INTENTO NA FORMULAÇÃO DESTA QUESTÃO INSTIGAR A CAPACIDADE DE LEITURA DE IMAGENS POR PARTE DO ESTUDANTE, RECORRER AOS REPERTÓRIOS DE CONHECIMENTOS GERAIS, SEM DEIXAR DE LADO A OBRA-BASE DESTA PROVA. CONCEITUALMENTE OS AUTORES TRATAM DE MODO MUITO SUPERFICIAL OS TÓPICOS FOTOMONTAGEM, MONTAGEM, COLAGEM. VALE DIZER QUE NÃO PARECEM CLARAS AS DISTINÇÕES OU MUITO POUCO CONVINCENTES, DISTO RESULTOU QUE OPTEI POR UNIR OS TÓPICOS, JÁ QUE TRATAM DE UM MESMO PRINCÍPIO: UNIÃO DE IMAGENS DÍSPARES VISANDO A CONSTRUÇÃO DE UM NOVO CONCEITO VISUAL.

• **Questão nº 57**

RESPOSTA: ALTERNATIVA D. A REGRA DOS TERÇOS É BASTANTE CONHECIDA E SE CONSTITUI ENQUANTO UM PRINCÍPIO ELEMENTAR PARA O ENQUADRAMENTO FOTOGRÁFICO E TAMBÉM PARA A COMPOSIÇÃO GRÁFICO-VISUAL. DISCIPLINAS COMO “LINGUAGEM FOTOGRÁFICA” TRATAM DO TEMA, INDEPENDENTE DA LEITURA DESTA OBRA.

• **Questão nº 58**

RESPOSTA: ALTERNATIVA D. NAS FIGURAS 1 E 2 O TROMPE L'OEIL SE FAZ PRESENTE, PORTANTO, A ALTERNATIVA D É A ÚNICA “REPLETA” DE ASSERTIVAS FALSAS. TROMPE L'OEIL, OU “ENGANAR OS OLHOS”, SE CONSTITUI ENQUANTO USO CONSCIENTE DE ILUSÕES OPTICAS DE MODO A CAUSAR NO EXPECTADOR UM ESTRANHAMENTO DIANTE DA IMAGEM CONTEMPLADA.

• **Questão nº 59**

RESPOSTA: ALTERNATIVA C. PARA RESPONDER A ESTA QUESTÃO O ESTUDANTE DEVERIA TER FEITO UMA LEITURA ATENTA DA OBRA. ENTRETANTO, SE O ESTUDANTE TIVER UM RAZOÁVEL REPERTÓRIO, MESMO QUE POR ANALOGIA, PODERÁ RESPONDER À QUESTÃO SEM MAIORES DIFICULDADES. A IMAGEM 3 TRATA-SE DE UM PICTOGRAMA MUITO CONHECIDO. PODERÁ O ESTUDANTE ATÉ ENTENDÊ-LO ENQUANTO UMA “SILHUETA”, PORÉM, SE FOR ATENTO, PERCEBERÁ QUE O TRATAMENTO DAS PERSONAGENS NO PICTOGRAMA OBDECEM A PADRÕES ESTILIZADOS, VETORIAIS, DIVERSO EM CERTA MEDIDA DA IMAGEM EM SILHUETA, A QUAL, APESAR DE AQUI SER UMA ILUSTRAÇÃO, AINDA TRAZ CONSIGO ALGO DE UMA IMAGEM FOTOGRÁFICA FEITA EM CONTRA-LUZ.

• **Questão nº 60**

RESPOSTA: ALTERNATIVA B. ESTA QUESTÃO TEM POR BASE A PARTE FINAL DA OBRA, MOMENTO EM QUE OS AUTORES TRATAM DO VOCABULÁRIO BÁSICO DE UM DESIGNER. REQUERIRÁ DO ESTUDANTE ATENÇÃO NA LEITURA DOS CONCEITOS OS QUAIS, POR SI SÓ, JÁ APONTAM PARA AS POSSÍVEIS RESPOSTAS. MAIS UMA VEZ RECORRE-SE AQUI A, MUITO MAIS DO QUE LEITURA DA OBRA, AO REPERTÓRIO DO ESTUDANTE CONSTITUÍDO DESDE O SEU INGRESSO NA INSTITUIÇÃO. PORÉM, SE OCORREU UMA LEITURA APROPRIADA DA OBRA, NÃO ENCONTRARÁ DIFICULDADE EM RESPONDER AO QUE SE SOLICITA.