

Fotografia – Primeiro Semestre

• Questão nº 01

Resposta: C) As alternativas II e IV estão corretas. Podemos perceber isso nos trechos: "...Para aqueles que vivem "nas margens existenciais" o sistema atual político e social "parece estar fatalmente destinado a sufocar a esperança e aumentar os riscos e ameaças" e "...O papa Francisco afirmou que os trabalhadores podem ajudar a buscar novos modelos e métodos que poderiam ser um modelo alternativo para a "cultura do descartável..."

• Questão nº 02

Resposta: A alternativa "a" está correta. A Meritocracia é uma das bases da ideologia capitalista. Tal ideologia nos faz acreditar que o mercado nos garante igualdade de oportunidades e, se nos esforçarmos, conquistamos nossos objetivos. Esta é a ideia original de Truslow, mas vemos que apesar de milhares de pessoas acreditarem nisso, a cada dia mais, este ideal parece ser apenas uma ficção, pois milhões de pessoas estão abaixo da linha da pobreza neste país e não é razoável e lógico pensar que cerca de 50 milhões de pessoas, só nos Estados Unidos, país mais rico do mundo, estão em situação de miséria porque não se esforçam.

• Questão nº 03

Questões correta: "c", está claro no texto, sobretudo nos trechos: "...Você diz que sua manifestação é apartidária e contra a corrupção (...) Se você não colocar ao menos um cartaz(contra a direita), vai dar na cara de que seu "apartidarismo" é muito farsesco".

• Questão nº 04

Resposta correta: "c", pois mesmo que todos os cidadãos deixassem de consumir água, o que é impossível para a manutenção da vida, ainda assim, 94% do uso da

água continuaria, o que mostra que o problema está na quantidade que as indústrias e agronegócio usam e não no uso doméstico.

- Questão nº 05

Alternativa correta: “d”. Pois se a temperatura continua subindo é muito provável que haja catástrofes, ainda que não sejam nas proporções previstas anteriormente.

- Questão nº 06

Resposta correta: “b”. Esta alternativa é a que melhor expressa o conteúdo do texto da questão, pois indica a relação entre conhecimento sistêmico, filosofia e comunicação.

- Questão nº 07

Alternativa correta: “b”. O texto desta alternativa contém os principais argumentos apresentados como referência para a questão, ou seja, a democratização da comunicação não conta com a participação do empresariado.

- Questão nº 08

Resposta correta: “b”. Nesta alternativa preserva-se a ideia de liberdade na internet, porém argumenta que a criação de mecanismos para o controle civil seria uma alternativa para evitar ações como as desenvolvidas pelo Estado Islâmico, que ferem os valores universais.

- Questão nº 09

Resposta: “c” As respostas II e III estão corretas. A afirmativa I não contém informações que estejam de acordo com a construção do texto utilizado como referência, pois a polarização indicada não contribui para o fortalecimento da democracia.

- Questão nº 10

Resposta correta: “d” Todas as alternativas estão corretas. As três afirmativas abordam aspectos tratados no texto, interpretando corretamente seu conteúdo.

• Questão nº 11

A correta é a letra D. Tanto a charge, com humor e ironia, e a notícia, com linguagem informativa, retratam a reação em algumas cidades do Brasil após o pronunciamento da presidente Dilma Rousseff em rede nacional em meados de março de 2015. A repercussão ganhou o noticiário e dividiu opiniões entre aqueles que criticam e aqueles que apóiam as medidas atuais do governo federal.

• Questão nº 12

A correta é A, já que o brasileiro, retratado na notícia, foi executado no início de 2015 e gerou debates no mundo todo sobre os países que ainda adotam esta forma de condenação em caso de crimes, como o tráfico de drogas. Mais detalhes sobre a execução: <http://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2015/01/1578565-brasileiro-condenado-a-morte-na-indonesia-escolheu-ser-fuzilado-em-pe.shtml>

• Questão nº 13

A correta é C porque não são APENAS as mudanças climáticas que estão afetando as estações de chuvas que são essenciais para encher rios, mananciais, represas que abastecem as cidades. Falta de investimentos governamentais e de consciência da população e indústrias ajudam no desperdício e na poluição das águas limpas.

• Questão nº 14

A letra correta é C, já que o Sistema, que abastece parte da região metropolitana conta com reservatórios de captação interligados por dutos.

• Questão nº 15

A correta é a letra D, já que ataque ao jornal 'Charlie Hebdo' em Paris, ocorrido em janeiro deste ano, foi realizado por homens armados que invadiram o jornal francês e mataram 12 pessoas e queriam se vingar de autores de charges que faziam piada

com o profeta Maomé, mensageiro de Deus para o islamismo, religião popular principalmente nos países árabes e em outras partes da Ásia e da África.

Mais detalhes <http://www1.folha.uol.com.br/mundo/2015/01/1571639-conheca-a-historia-do-jornal-charlie-hebdo-alvo-de-ataque-a-tiros-em-paris.shtml>

• Questão nº 16

A letra correta é E. A Operação Lava Jato, iniciada em 2014, durante o governo Dilma, e que desmontou um esquema de lavagem de dinheiro e evasão de divisa, tem a Petrobras como centro das investigações. Dirigentes da estatal estão envolvidos no pagamento de propina a políticos de diferentes partidos e executivos de empresas que firmaram contratos com a petroleira.

Mais informações em <http://g1.globo.com/politica/operacao-lava-jato/infografico.html>

• Questão nº 17

A letra correta é a C, pois o objetivo do Enade: “O objetivo do Enade é avaliar o desempenho dos estudantes com relação aos conteúdos programáticos previstos nas diretrizes curriculares dos cursos de graduação, o desenvolvimento de competências e habilidades necessárias ao aprofundamento da formação geral e profissional, e o nível de atualização dos estudantes com relação à realidade brasileira e mundial”. Mais informação <http://portal.inep.gov.br/enade/perguntas-frequentes>

• Questão nº 18

A letra correta é E. A comunicação aberta – em que qualquer um produz e divulga dados – requer bom senso especialmente ao envolver a divulgação de imagens de crianças e adolescentes.

• Questão nº 19

A letra correta é C, já que seitas ou orientações religiosas norteiam as ações destas organizações que usam da violência para buscar seus objetivos.

• Questão nº 20

A letra correta é C. O papa conversou com o presidente Obama no início de 2014 sobre a normalização das relações entre os dois países e ainda enviou cartas pedindo a liberação de presos cubanos nos EUA e do americano Alan Gross em Cuba.

• Questão nº 21

(B) O conhecimento deve refletir a si mesmo, portanto, o pensar reflexivo ocorre pelo espanto. O pensamento se choca contra si mesmo, na estranheza, provocado por um real diferente. Nesse sentido, nos vemos obrigados a buscar, a refletir.

• Questão nº 22

(D) A noção de técnica e eficiência pode conduzir ao tecnicismo exagerado, por isso, é preciso cultivar a vocação intelectual para além do critério de funcionalidade, eficiência e rendimento imediato. A partir do século XVII, embora com o desenvolvimento, houve, entretanto, uma inflexão pragmática na compreensão do trabalho intelectual.

• Questão nº 23

(A) O sentido da expressão é de que a vida intelectual pede uma dose de solidão. Isso não significa isolamento ou alienação, mas concentração, capacidade de fazer com profundidade e dedicação. É preciso o silêncio para que o conhecimento flua.

• Questão nº 24

(C) Conhecer e pensar não pode ser uma atividade meramente de assimilação de conceitos ou teorias. Significa a reflexão permanente, a busca, o exercício do saber.

• Questão nº 25

(C) A filosofia nos educa para a distinção, pois não haverá informação ou conceito que não possa ser refutado e refletido. É importante exercer a reflexão crítica e cuidadosa.

• Questão nº 26

(D) É importante considerar que o tempo de cada instante tem diferentes configurações. Há variados fatores externos quando se trata da organização temporal e espacial. A rentabilidade nos estudos envolve tal percepção.

• Questão nº 27

(A) A organização de estudos requer planejamento a partir da resposta a certas questões, como “finalidade” e “objetivo”. Ambos os quadros referem-se a um roteiro prático de organização de estudos, sendo o primeiro a realização do planejamento e o segundo a esquematização para o planejamento.

• Questão nº 28

(B) A utopia não é simplesmente o inalcançável, mas sim o desejável, o objetivo traçado em sua excelência. O ser humano necessita lançar voo a partir do existir-realismo, superando o realismo excessivo em direção ao desejável.

• Questão nº 29

(E) O texto I refere-se a uma atitude conservadora em relação à atitude crítica, diferente do texto II, que reforça o caráter dialético e problematizador do conhecimento. Ser crítico não é defender conhecimentos com resistência às ideias contrárias, mas ser capaz de problematizar.

• Questão nº 30

(A) A dinâmica de análise de um texto deve partir de uma atitude de introdução e conhecimentos prévios de elementos contextuais, sendo: pré-texto; contexto e texto.

• Questão nº 31

(A) Assim como na tragédia de Antígona, não raro o ser humano se encontra diante do desafio de superar a condição da natureza e lidar com suas próprias forças (internas e externas). A vida intelectual depende da liberdade, que significa ter de decidir, escolher e lidar com conflitos que atravessam os objetivos de um projeto.

• Questão nº 32

(B) Toda atividade intelectual deve ser um ato responsável. O intelectual é um sujeito no duplo sentido. Ele sustenta, produz e também submete sua pesquisa à objetividade, sendo por ela responsável.

• Questão nº 33

(E) “Não é mais o mundo das essências inteligíveis em si, cuja ordem universal e eterna do homem deve submeter-se, que se propõe à contemplação do sábio.” Nesse sentido, na modernidade rompe-se com uma visão dualista de conhecimento contemplativo.

- Questão nº 34

(A) O conhecimento tem compromisso com a verdade e a honestidade em relação àquilo que afirma. Sendo assim, o intelectual é, antes de tudo, responsável pela verdade objetiva que pesquisa, dentro dos limites de sua consciência possível.

- Questão nº 35

(C) Nas reuniões horizontais prevalece o caráter de socialização e respeito às posições do grupo, com vistas a objetivos a serem alcançados. Relações de igualdade e solidariedade. Os participantes são a fonte de conhecimento e decisão.

- Questão nº 36

(B) O momento da escolha do tema para o trabalho acadêmico é fundamental, pois trará a direção e o esforço para que atingir um objetivo. Sendo assim, o assunto não deve ser tão amplo, nem tão restrito, arriscando-se numa abrangência complexa ou numa prolixidade vazia.

- Questão nº 37

(A) O estudo de um tema ou tese tem como objetivo ampliar e aprofundar conhecimentos. Significa um itinerário teórico em busca de superar um conhecimento no sentido comum para um científico e mais elaborado.

- Questão nº 38

(C) A elaboração de uma monografia não pode ser uma ação imediata ou sem organização criteriosa. Há passos fundamentais antes do início do trabalho: definição do tema; finalidade; qualidade do trabalho.

- Questão nº 39

(E) O seminário de leitura é um exercício importante para o desenvolvimento e prática no amadurecimento do estudo. Visa transmitir uma metodologia correta em vista da obtenção de novos conhecimentos, focando sobretudo no exercício e desenvolvimento das habilidades criativas.

- Questão nº 40

(B) O planejamento e organização de uma rotina de estudos é fundamental para a qualidade e rendimento acadêmico. No entanto, é preciso adequar tal rotina à realidade de cada estudante. O segredo é ter um horário semanal e diário, prevendo

a cada hora o que vai estudar, pondo mãos à obra e buscando aproximação entre o real e o desejado.

• Questão 41:

Alternativa “D”. A terceira assertiva está incorreta, pois o processo de simplificação citado pelo autor não pressupõe a desordem ou desorganização. Também é incorreta a ideia de que a máxima da Escola da Bauhaus é que “mais é menos”. Neste último caso, a expressão correta seria “menos é mais” - frase dita por van der Rohe, um dos principais representantes desta Escola.

• Questão 42:

Alternativa “E”. Todas as afirmações estão corretas. Embora seja consenso que o processo de composição pode fazer uma imagem ganhar mais força, não existem regras absolutas quanto aos seus elementos e formas de aplicação. De toda forma, referências, repertório e capacidade de discernimento são fundamentais neste processo, já que, diferentemente da técnica em si, não pode ser visto como uma série de itens a serem seguidos.

• Questão 43:

Alternativa “B”. As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é uma justificativa da I. Neste sentido entendemos a diferença entre técnica fotográfica e composição. Mesmo tendo uma importância, a técnica fotográfica define a priori o trabalho do fotógrafo, já a composição por sua vez não pode ser entendida como algo definido e finito.

• Questão 44:

Alternativa “B”. Na presente imagem o preto e branco não é apenas a ausência de cor, mas elemento predominante para evidenciar o tom, a escala e a forma. A cor aqui não acrescentaria em nada ou até prejudicaria a imagem. Assim, foi uma seleção cuidadosa inclusive o momento da foto evidenciando o indivíduo na bicicleta.

• Questão 45:

Alternativa “C”. O fotógrafo pelo contrário escolhe uma seleção e enquadra o mundo real, assim organiza o material e o assunto dentro do quadro.

• Questão 46:

Alternativa “D”. Conforme apresentado no texto desta questão o estabelecimento da razão áurea segue critérios científicos e matemáticos, não guardando relação direta com a magia. Da mesma forma, não pode ser apontada como o principal elemento de composição da imagem nem tão pouco como garantia da qualidade final da fotografia - já que boas fotografias podem ser produzidas sem se observar a razão áurea e vice-versa.

• Questão 47:

Alternativa “A”. Ao falar sobre a razão áurea, o autor do livro apresenta três diagramas do chamado “número de ouro”. As figuras apresentadas nesta questão representam respectivamente: o uso das proporções, a formação de um retângulo a partir de quadrados baseados na sequência de Fibonacci e a última uma espiral ascendente em sentido horário - forma essa tradicionalmente associada à harmonia.

• Questão 48:

Alternativa “E”. Por mais que alguns conceitos originários da pintura e da ilustração possam ser relevantes e mesmo aplicados, a fotografia possui características intrínsecas e potencialidades próprias que a diferencia destas duas outras formas de expressão. Os pictorialistas defendiam que para poder atingir o status de arte a fotografia deveria seguir os mesmos princípios da pintura já reconhecidos no campo das belas artes. Essa ideia foi refutada pelos modernistas e hoje a fotografia, apesar de eventualmente dialogar com a pintura e a ilustração, é reconhecida como uma manifestação artística própria e independente.

• Questão 49:

Alternativa “E”. Todas estão corretas e é importante ressaltar que neste caso o autor defende que quanto mais altas as altas-luzes sobre um objeto mais a pino está a luz solar e quanto mais angulado a iluminação, uma sensação de tranquilidade de fim de tarde será evocada na imagem.

• Questão 50:

resposta “A”. Ambas são verdadeiras e a simplificação na imagem se dá justamente pela rígida estrutura composicional, que limita os resultados pelo formalismo da grade diante da imagem.

• Questão 51:

Alternativa “D”. Conforme apresentado no texto desta questão, a variação no uso de lente permite mudar a distância focal e produzir uma perspectiva fixa pelos diferentes cortes na imagem, assim como manter o assunto com o mesmo tamanho - evidenciando-se mudanças na relação de proporcionalidade entre figura e fundo. A primeira imagem mostra uma representação esquemática de uma câmera e os ângulos de visão das respectivas lentes; nota-se que quanto menor a lente, maior o seu ângulo de visão. A partir desta lógica, é possível determinar a sequência que melhor representa os pares de imagens apresentados é: grande (28 mm) - par de imagens 2; padrão (50 mm) - par de imagens 4; retrato (90 mm) par de imagem 3; e teleobjetiva (180 mm) par de imagens 1.

• Questão 52:

Alternativa “D”. Os objetos mais próximos do ponto de vista aparecerão maiores em relação aos objetos mais distantes.

• Questão 53:

Alternativa “D”. A imagem sugere uma luz angulada, lateral ou “rasteira” que gera uma iluminação contrastante que realça conseqüentemente as texturas da superfície.

• Questão 54:

Alternativa “A”. No caso a situação é exatamente oposta. O filtro de cor semelhante irá clarear a imagem e de cores diferentes irá escurecer a imagem.

• Questão 55:

Alternativa “C”. Existem diversos formatos de quadro utilizados na fotografia (*aspect ratio*), como horizontal (paisagem), vertical (retrato), quadrado e panorâmico. Entre as alternativas apresentadas a única que não representa um formato padrão utilizado na fotografia é a circular (orgânico).

• Questão 56:

Alternativa “A”. O foco seletivo é um recurso do fotógrafo utilizado para se enfatizar uma zona de nitidez específica em uma imagem. A profundidade de campo delimita o tamanho desta área de foco e estabelece que quanto menor é a abertura do diafragma da câmera maior será a distância do plano de foco de nitidez - desde que se mantenha a mesma distância do tema ou fotografado.

• Questão 57:

Alternativa “B”. O movimento de capturado de longa exposição pode gerar um efeito criativo e surpreendente na imagem como, por exemplo, os faróis dos carros borrados, o borrado da água de uma cachoeira entre outros efeitos.

• Questão 58:

Alternativa “A”. As três assertivas são apontadas pelo autor na conclusão do livro. É preciso ter uma concepção prévia da imagem e saber o porquê de suas ações - sejam elas simples ou mais elaboradas. Também é preciso de tempo para que a composição de imagem seja utilizada de maneira espontânea e como uma ferramenta a favor de uma forma de expressão pessoal. Além da prática autoral, Präkel recomenda o desenvolvimento, em extensão e profundidade, de um repertório. Enfatiza ainda a capacidade de analisar obras de terceiros e de aprender as regras antes de tentar subvertê-las, tomando cuidado para não confundir técnica com inspiração.

• Questão 59:

Alternativa “E”. O fotógrafo Cartier-Bresson desenvolveu uma série de técnicas para proporcionar uma união entre os elementos emocionais e os aspectos formais da composição. Porém, a sua percepção em determinar esses arranjos em uma seleção técnica de tempo e espaço é o que o torna um fotógrafo de alta qualidade.

• Questão 60:

Alternativa “D”. No item II, trata-se do oposto, há um potencial criativo de experimentações oriundos da tecnologia de pós produção de imagens.