

**DEVOLUTIVA - SIMULADO oitavo semestre.**

**JORNALISMO**

**QUESTÃO 1**

**Conceitos elementares de Redação Jornalística**

A resposta correta é a D, pois de fato o jornalista deve "utilizar a voz ativa e evitar frases longas". Não é recomendado o uso de adjetivos no lugar de substantivos (C), nem o uso voz passiva (E) e ordem indireta (A). E também não é verdade que o jornalista deve apenas explicar as siglas que sejam provenientes de língua estrangeira (B).

**QUESTÃO 2**

**Conceitos elementares de Redação Jornalística**

A resposta correta é a E. Não é verdade que o uso de adjetivos seja totalmente proibido (D). As formas pessoais não são permitidas em todo o tipo de noticiário (A). Os termos técnicos devem ser utilizados com parcimônia (C) e palavras e estruturas empoladas devem ser evitadas (B).

**QUESTÃO 3**

**Conceitos elementares de Redação Jornalística**

A única resposta correta é a D, pois, de fato, a função do sub-lead é mesmo "aprofundar o lead e ligá-lo ao corpo da matéria".

**QUESTÃO 4**

**(ENADE 2012)**

**Gênero Jornalístico (identificação)**

A resposta correta é a "E". Na crônica apresentada podemos identificar as seguintes características textuais: subjetividade e recursos estilísticos, como a ironia e o humor. Também é verdade que a crônica caracteriza-se pela impressão pessoal do autor e pela leveza de linguagem na abordagem de temas cotidianos. As demais alternativas estão incorretas, pois não há necessidade de uso, na crônica, de linguagem conotativa e vocabulário erudito (A), objetividade e linguagem argumentativa (B), rebuscamento linguístico (C), estrutura factual e presença de lide (D).

**QUESTÃO 5**  
**(ENADE 2012)**

**Gênero Jornalístico (identificação)**

A resposta correta é a "C": a asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

A primeira asserção é verdadeira, pois, no texto apresentado, o autor efetivamente expõe sua opinião sobre o filme *On the Road*. As demais informações a respeito do filme são também verdadeiras (i.e., o filme é uma adaptação feita por Walter Salles, para o cinema, do livro de mesmo nome do escritor estadunidense Jack Kerouac). Já a segunda asserção é falsa, pois não se pode dizer que o texto apresentado se caracteriza pela objetividade e que seja uma crônica com base em argumentos válidos (na qual o autor expressa seu ponto de vista acerca de obras culturais de interesse jornalístico).

**QUESTÃO 6**  
**(ENADE 2012)**

**História das mídias/imprensa**

A resposta correta é "E". As asserções II, III e IV são verdadeiras. A primeira asserção é falsa. O conceito de "rotatividade de audiência" diz respeito ao fato de audiência de um determinado veículo não ser permanente ou cativa, ou seja, a audiência pode variar com o horário ou a periodicidade do veículo.

**QUESTÃO 7**

**Terminologia e conceitos elementares do jornalismo**

A resposta correta é a "E". Notícia é o relato mais curto de um fato. Reportagem é o relato mais circunstanciado. Não se pode afirmar que apenas a reportagem contempla o interesse público (ao contrário da notícia) (B) ou que a reportagem é algo que contempla o interesse do público, e não o interesse público (D). Também não se pode afirmar que a reportagem pressuponha a opinião do autor sobre algo (A), nem que a reportagem seja um texto que varia de acordo com o julgamento que cada pessoa faz da dimensão do acontecimento relatado (C).

**QUESTÃO 8**  
**(ENADE 2012)**

**Procedimento de pesquisa e apuração**

A resposta correta é "A". De acordo com o texto apresentado, o repórter deve ser cauteloso: checar as informações obtidas, registrar tudo o que for possível e conferir-lhe a veracidade. Do texto, não podemos inferir que o autor defenda que o repórter tenha que duvidar das informações obtidas e desconsiderar qualquer fonte secundária (B) ou que, para manter uma postura de total imparcialidade, deva não acreditar em nada nem em ninguém (C). O autor também não afirma que o repórter deva acreditar em seus familiares e colegas, desenvolver boas amizades e se valer delas (A) o que tenha que dispensar fontes desconhecidas e recorrer à agenda de contatos construída em sua carreira (E).

**QUESTÃO 9**  
**(ENADE 2012)**

**Gêneros jornalísticos (identificação)**

A única alternativa correta é a "D". As asserções I, II e IV são verdadeiras. A asserção III é falsa, pois não é verdade que, no jornalismo literário, não haja compromisso com a objetividade, podendo o jornalista inventar cenas ou episódios como recurso narrativo.

**QUESTÃO 10**

**Terminologia e conceitos elementares**

A alternativa correta é a "E". De fato, no campo do jornalismo, o termo "barriga" se refere a uma informação inverídica publicada pela imprensa.

**QUESTÃO 11**

**Terminologia e conceitos elementares do jornalismo**

A alternativa correta é a "D". As definições são as seguintes: 1. Suíte é a continuação da cobertura de um fato já noticiado; 2. Lead (LidE) é o primeiro parágrafo da notícia; 3. Artigo é um texto que desenvolve uma ideia ou comenta um assunto. Geralmente assinado.; 4. Release é material distribuído à imprensa para sugestão de pauta ou veiculação gratuita; 5. Follow-up é o termo utilizado para designar o acompanhamento, pelo assessor, de uma pauta na redação; 6. Fonte é a procedência da notícia. Informante oficial ou oficioso.

**QUESTÃO 12**

**História das mídias / imprensa**

A alternativa correta é "B". O escândalo político ocorrido no início da década de 70 nos Estados Unidos que culminou na renúncia do presidente Richard Nixon ficou conhecido por "Caso Watergate".

**QUESTÃO 13**

**Terminologia e conceitos elementares do jornalismo**

A alternativa correta é a "B". A principal função da pauta é orientar o repórter, subsidiando-o com informações que servirão de suporte para a apuração.

**QUESTÃO 14**

**Planejamento de documentário**

A alternativa correta é a "C". As afirmações I e II são verdadeiras e a III é falsa, pois não se pode afirmar que o conflito dramático de um documentário refere-se exclusivamente a situações em que adversários discutem entre si.

**QUESTÃO 15**  
**Telejornalismo**

A alternativa correta é a “D”. Todas as afirmações estão corretas.

**QUESTÃO 16**  
**Telejornalismo**

A alternativa correta é a “B”. O texto apresentado no enunciado se refere cabeça para link.

**QUESTÃO 17**  
**Redação em radiojornalismo**

A alternativa correta é a "B". , Sobre o texto mancheteado para rádio, é incorreto afirmar que formas negativas também devem ser privilegiadas na construção da notícia. As demais alternativas trazem asserções que são verdadeiras a respeito do texto mancheteado para rádio. É verdade que é adequado o uso do verbo no presente do indicativo, principalmente na primeira manchete (que abre a notícia) (A); Esse texto não deve (prioritariamente) ser formado por orações coordenadas e subordinadas (C); no caso de informações policiais, a voz passiva pode ser usada e aparece com frequência (D); também verdade que o lide, em informações de serviço como o prazo para entrega de declarações de imposto de renda, deve ser repetido na abertura e no encerramento do texto (E).

**QUESTÃO 18**  
**Redação em radiojornalismo**

A alternativa correta é a "E". De acordo com os autores citados (KOPPLIN, E., FERRARETTO, L. A. Técnica de redação radiofônica. Porto Alegre: Sagra, DC Luzzatto, 1992) no enunciado da questão, no texto radiofônico, não é recomendável ) usar pronomes possessivos, por haver a identificação imediata do ouvinte. As outras alternativas dizem respeito a procedimento e escolhas que são recomendáveis, como o uso da ordem direta da oração (A), o uso do maior número de verbos dicendi (B), o uso de verbos ativos (C), o uso da voz ativa, uma vez que a voz passiva diminui o impacto da notícia (D).

**QUESTÃO 19**  
**Radiojornalismo**

A única alternativa correta é C. As definições corretas são as que seguem: 1. Produtor é a pessoa responsável pelo andamento do processo de produção; 2. Pré-Produção é preparação antecipada para a filmagem; 3. Projeto ou Roteiro é uma concepção ou a ideia formada sobre aquilo que se quer filmar; 4. Produção é o período de Filmagem; 5. Pós-Produção é decupagem, edição, criação de trilhas sonoras, finalização de imagem e mixagem de áudios; 6. Diretor é a figura responsável pelo acompanhamento de todas as etapas de produção e pela concepção do produto final.

**QUESTÃO 20**  
**Radiojornalismo**

A única alternativa correta é a "A". O Nome do antropólogo considerado o pai do rádio no Brasil é Edgar Roquette Pinto.